



EXPOSITION

DOSSIER D'EXPOSITION ITINÉRANTE



MUSÉE DE LA MUSIQUE

PRESENTATION GÉNÉRALE



LE PROJET INITIAL

Le Boléro incarne presque toutes les caractéristiques de la production et de la personnalité de Ravel. Sous la forme d'une exposition dédiée à l'étude rayonnante de cette œuvre, **la Philharmonie de Paris célèbre le 150e anniversaire de la naissance du compositeur** et livre un portrait de l'artiste en forme de kaléidoscope.



Boléro | © GILL LEFAUCONNIER

L' EXPOSITION

L'exposition de la Philharmonie de Paris raconte l'histoire de ce **chef-d'œuvre universel** qu'est le Boléro tout en révélant la personnalité singulière et fascinante de Maurice Ravel.

L'exposition débute par une **installation audiovisuel saisissante du Boléro** jouée par l'Orchestre de Paris permettant au visiteur de d'éprouver toute l'intensité dramatique de la version orchestrale de cette œuvre. La suite du parcours se penche sur l'intimité et la personnalité du compositeur du Boléro.

Maurice Ravel est un esprit libre qui, sans céder aux tendances stylistiques de son époque, se démarquera dans son œuvre singulière par un perfectionnisme à toute épreuve. Puisant ses inspirations de ses passions, **l'Espagne**, la **poésie de l'enfance** ou encore **les machines** qui le fascinent, Ravel développe une œuvre singulière et sensible.

Enfin, Les **multiples réinterprétations chorégraphiques et cinématographique de l'œuvre** – dont celles de Maurice Béjart, ou Thierry Malandain – se déploient en une partition audiovisuelle dans l'exposition, et montre que, depuis 1928, le Boléro ne cesse de fasciner interprètes, réalisateurs et chorégraphes.

DÉTAIL

Date à Paris
3 décembre 2024
15 juin 2025

Disponibilité
à partir de juillet
2025

Surface nécessaire
400m2 modulable

Format
Format réduit et
format audiovisuel
envisageable

Prix sur demande

LE PARCOURS



1 – PROJECTION IMMERSIVE DU BOLÉRO

Le visiteur éprouve dès la première salle **l'expérience physique de ce crescendo orchestral envoûtant**, grâce à un dispositif cinématographique unique dédié à l'interprétation du **Boléro par l'Orchestre de Paris** dirigé par Klaus Mäkelä. Ce film projeté en 32/9ème a été réalisé par François-René Martin et Gordon, coproduit par Camera Lucida et la Philharmonie de Paris.

2 – 1928, ANNÉE MIRACULEUSE

En 1928, à l'apogée de sa carrière, Maurice Ravel compose le Boléro à la demande de la danseuse Ida Rubinstein. Après une tournée triomphale en Amérique du Nord, il envisage d'orchestrer Iberia d'Isaac Albéniz, mais, ne pouvant en obtenir les droits, il crée rapidement **une danse espagnole hypnotique et répétitive**. Créé le 22 novembre 1928 à l'Opéra de Paris, le Boléro est immédiatement salué **pour son audace et son intensité, consacrant encore davantage le génie orchestral de Ravel**.

3 – LES INSPIRATIONS DU BOLÉRO

L'exposition explore les diverses inspirations de Maurice Ravel. Elle examine **d'abord son lien avec l'Espagne**, à travers sa mère basque et sa passion pour ce pays, qui imprègne toute son œuvre. **L'audace insouciance de la musique de Ravel** s'explique également par son rapport unique à l'enfance, qu'il capture de manière poétique, parfois presque nostalgique, dans plusieurs de ses compositions. Enfin, inspiré par son père ingénieur, **Ravel développe une fascination pour les machines de toutes sortes**. Une idée particulièrement évidente dans le Boléro et sa mécanique impeccable.

4 – UN HÉRITAGE PERMANENT

Du jazz et du métal à la danse contemporaine et au cinéma, le Boléro n'a cessé d'être réinterprété, témoignant de **son influence durable**. Des **chorégraphes comme Maurice Béjart** en ont révolutionné la mise en scène. Au cinéma, des réalisateurs tels qu'Akira Kurosawa l'ont utilisé avec un effet saisissant. Cette présence intemporelle est au cœur de l'exposition, qui met en lumière le Boléro à travers une riche installation audiovisuelle, illustrant sa perpétuelle réinvention dans les différentes disciplines artistiques.



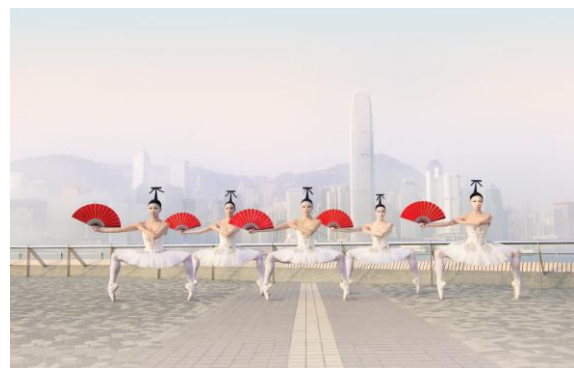
Exhibition view (c) GIL LEFAUCONNIER



Exhibition view (c) GIL LEFAUCONNIER



Still shot from Metropolis (1928)



Still shot from Boléro by the Hong Kong Ballet (1919)

VUES D' EXPOSITION

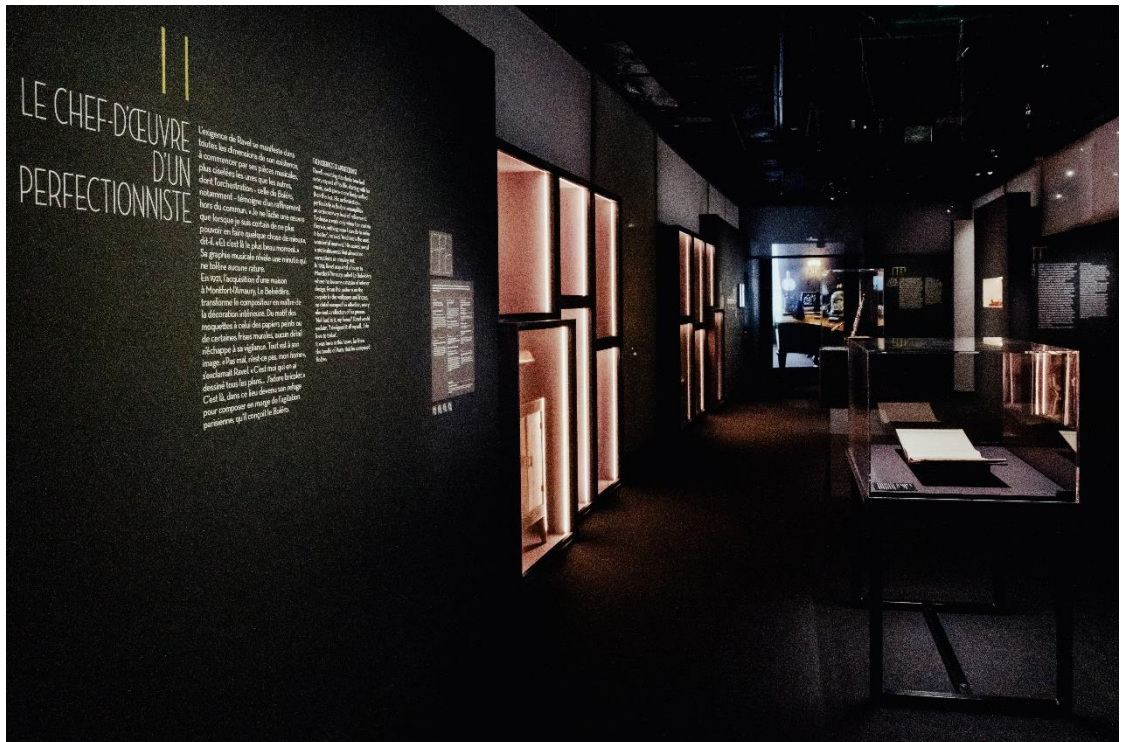


(c) Nicolas Lascourrèges



(c) Nicolas Lascourrèges

VUES D' EXPOSITION



(c) Nicolas Lascourrèges



(c) Nicolas Lascourrèges



CONTACTS

Jade BOUCHEMIT, Directeur adjoint du Musée de la musique
jbouchemit@cite-musique.fr / +33 (1) 44 84 46 29

Victoire GUÉNA, Responsable du service des expositions
vguena@cite-musique.fr / +33 (1) 44 84 45 57

Quentin OUGIER, Chargé de production des itinérances
qougier@cite-musique.fr / +33 (1) 80 52 25 60



**PHILHARMONIE
DE PARIS**

MUSÉE DE LA MUSIQUE